

взаимодействие пациента и социума. Важным условием для реализации исходной идеи хосписа является изучение механизмов развития и взаимодействия элементов системы «пациент-пространство-социум». Философия хосписа строится на убеждении, что благодаря повышению качества окружающей среды, пациенты могут прожить настолько полноценно и комфортно последний период жизни, насколько это возможно в данных обстоятельствах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хосписы. Сборник материалов: литературный обзор, рекомендательные и справочные материалы. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Благотворительный фонд помощи хосписам «Вера», 2011. – 528с.
2. Stephen Verderber, Ben J. Refuerzo. Innovations in hospice architecture - Abingdon: Taylor & Francis, 2006. - 216p.

Радионова Л. А., канд. филос.наук, доцент,

Зубенко И.В.,

*Харьковский национальный университет городского хозяйства
имени А. Н. Бекетова, Украина*

ГОРОД В ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТЕ

Понятие города было создано человеком-философом, а воплощено в жизнь человеком-архитектором. Человек придумал город, но теперь он стал зависимым от него в большей степени, чем второй. Город «говорит» с человеком, принимает или не принимает его предложения об обустройстве или перепланировке, конечно человек может пойти наперекор, руководствуясь только своим мнением, и тогда как объяснить множество неожиданных архитектурных решений и построек, и в то же время неосуществленных проектов.

Город – это аккумулятор человеческой мысли, эмоций, чувств, действий. Современные изменения – это прежде всего изменения человека и его образа жизни, его духовного мира; человек решает проблемы, преобразуя себя и проектируя свои действия в новых социокультурных пространствах. Пространство города – это конечно же и коммуникативное пространство, поэтому город можно (и нужно) рассматривать как «текст истории» и как «текст социокультурного диалога».

Во все времена великие мыслители искали пути идеальной организации поселений человека, моделировали прогрессивное для своего времени устройство человеческого общества и в то же время стремились к достижению гармонии с природой. Идеи о взаимосвязи с окружающим миром выдвигались еще в древнем мире.

Основой в античной культуре были религия и мифология. Мифология была для древних греков содержанием и формой их мировоззрения, их мировосприятия, она была неотделима от жизни этого общества. Отражение

этого в архитектуре: огромные ансамбли, построенные в этот период, посвящённые богам, настолько огромные, насколько боги были недостижимы и непостижимы для человека. Свободная планировка города, организация больших пространств площадей говорит о свободных жителях демократического полиса. После завоевания Греции Римом изменилась форма правления, изменилась и архитектура. В центре внимания оказались не только боги, но и человек. Потребности римского общества породили много типов сооружений: амфитеатры, термы, триумфальные арки, акведуки, то есть здания, имеющие не теологический характер. Получили новое архитектурное решение дворцы, особняки, виллы, театры, храмы, мосты, надгробные памятники. Рационализм, лежащий в основе римской архитектуры, проявлялся в пространственном размахе, конструктивной логике и целостности гигантских архитектурных комплексов, строгой симметрии и четкости. Воплощением мощи и исторической значительности императорского Рима были триумфальные сооружения, прославляющие военные победы (Форум Траяна и др.) арки и колонны возводились не только в Италии, но и в провинциях.

Переход от античной цивилизации к средневековью был обусловлен распадом Западной Римской империи. Доминантой средневековой культуры, ее духовным стержнем стало христианство. Оно выступало в качестве новой мировоззренческой опоры мировосприятия и мироощущения человека той эпохи. Мировоззрение средних веков носило теоцентрический характер, то есть церковная догма была исходным и конечным характером всякого мышления. Это определило и место философии как «служанки богословия» (Фома Аквинский), поскольку истина была уже открыта в Откровении. Схоластика превратилась в тавтологию (не решённую проблему). Существование в средневековом обществе двойной власти – крупных феодалов и церкви – было причиной появления двух доминант в населённых пунктах: вначале над городом доминировал замок, а затем и епископский собор. Стремление человека к Богу породило готический стиль. Соборы были великолепны и поражали своей высотой и количеством скульптур. Средневековый город следует рассматривать как парадигму западноевропейского феодализма. Города были плотно застроены в несколько этажей, кривые узенькие улочки не давали полного обзора архитектуры. Для человека было всё неизведанно и чуждо, но со временем изменилось человеческое мышление; другими глазами смотрели люди на небо, на землю, на самого человека, ставили перед собой иные, чем прежде, цели. Смотрящие по-другому глаза по-новому отражали мир и в искусстве. А мир отражался по-новому потому, что он действительно изменился; необходимо было избавиться от оков средневекового мышления, которое не давало удовлетворительных объяснений явлениям действительности. Так человек эпохи Возрождения нашел аргументы в богатом наследии античной культуры.

Идеологической основой Возрождения стали гуманизм, а затем натурфилософия. Предметом изучения философии становится земная жизнь человека, его деятельность. Идеальный город Возрождения появился как своего рода протест против Средневековья, выразившийся в развитии античных градостроительных принципов. Это средневековая Вселенная имела предел, была замкнута в самую внешнюю «сферу», в «небосвод», на котором восседал Бог. Гелиоцентрическое представление о Вселенной – открытие Возрождения, Коперник первым высказал мнение о том, что Земля не является центром Вселенной, что центром Вселенной является Солнце. Мысль человека эпохи Возрождения разбила считавшийся прежде твердым свод небес и открыла бесконечное мировое пространство, сначала воображению, а потом и архитектуре. В отличие от средневекового города, воспринимавшегося как некое, пусть и несовершенное, подобие «Небесного Иерусалима», воплощение не человеческого, но божественного замысла, город Возрождения был создан человеком-творцом. Человек не просто копировал уже существующее, он созидал более совершенное и делал это в согласии с «божественной математикой». Город Возрождения был создан для человека и должен был соответствовать земному миропорядку, его реальной социальной, политической и бытовой структуре. Проблема создания идеального города, стоявшая перед человеком на протяжении многих веков, начиная с античности, особенно остро обозначилась в эпоху Возрождения, когда мерилom всего стал человек. Более того, она стала одной из центральных тем в искусстве и архитектуре Ренессанса, на которой были сосредоточены виднейшие теоретики эпохи. Это было связано с новыми гуманистическими идеалами, обращением к классическому греко-римскому искусству и архитектуре, открытием перспективы и теориями пропорций в архитектурном проектировании. В итоге теории об идеальном городе ни Т. Кампанеллы («Город Солнца», сочетающий в себе идеи множества мыслителей, от Платона до Т. Мора), ни Ф. Бэкона (в духе зарождающейся научно-технической революции он предложил технократическую утопию – «Новая Атлантида», поставив на первое место всемогущество науки и техники), не были воплощены в силу того, что человек не смог до конца осмысленно представить себе идеал жизни.

Конец XIX и начало XX вв. явились периодом огромного по масштабу инженерного переустройства городов и огромных научных открытий. Рост численности населения принес с собой новые потребности в массовом жилищном строительстве, заводах и железных дорогах. Новые коммунальные запросы городского населения подавили строительство коттеджей и загородных домов. Изобретение стального каркаса и быстроходных лифтов, вызвали к жизни новый тип многоэтажного дома – небоскрёб. Градостроители пытались найти выход – максимально рационально использовать пространство города. Предстояло решить сложную задачу переустройства города согласно требованиям современной

техники. Человек смело пытался подчинить себе природу согласно своим потребностям: «знание - сила».

Строятся крупные промышленные предприятия и электростанции. Располагаясь на периферии городов, промышленные предприятия оседали у рек и становились источником их загрязнения. В зоне их вредного влияния возникали жилые районы, перенаселённые рабочими. Станции железных дорог и склады занимали громадные территории, приобретающие крайне неорганизованный вид. Стихийно складывались неблагоустроенные городские окраины. Вследствие этого ухудшились санитарно-гигиенические условия жизни городского населения и одновременно с этим создавались непреодолимые транспортные затруднения. Всё это привело к технократическому кризису. Выход из кризиса не может быть единым. Попытки найти его привели к плюралистичности мнений, концептуальность нарушается, как следствие – возникновение множества разноцелевых и хаотичных построек сообразно не генеральному плану, а материальной выгоде.

В настоящее время человека поглощают социальные информационные сети, в которых он строит новую ирреальную жизнь, не находя себя в других сферах. Из этого вытекает нынешняя непонятная взору и мышлению архитектура, наполненная виртуальностью мышления человека.

Во все времена философская составляющая влияла на мировоззрение, отношения, социальные и культурологические понятия и постулаты, не была ведущей, но в то же время являлась одной из ключевых. Философия города не становится конкуренцией каким-либо градостроительным концепциям, она сосуществует с ними, и любые философские конструкции относительно города должны учитывать какие-то градостроительные замыслы.

Сегодня город находится в переходе от индустриальных к постиндустриальным отношениям, когда он приобретает новый смысл, но сохраняет чрезвычайно важное значение именно как конструкт перехода, уже в силу аккумулированного им интеллектуального, человеческого, энергетического потенциала, к современному обществу.

Садовніков О. К., канд. філос. наук, доцент,

Бездітко О. С. студентка

*Харківський національний університет міського господарства
імені О. М. Бекетова, Україна*

СЕНС ЛЮДСЬКОГО ІСНУВАННЯ ТА ЙОГО СУЧАСНІ ПОШУКИ

Розвиток особистості зумовлений потребою в структурному оформленні власного існування і можливістю прогнозувати власне життя задля перетворення та поліпшення умов суспільного буття. Від того, як людини досягає мети, що ставить перед собою, залежить рівень задоволення